



# La OSCAN y Cristina del Barrio rinden homenaje a Joaquín Rodrigo en el Palacio de Festivales de Cantabria

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico y la mezzosoprano segoviana se unen para celebrar el legado del compositor español con motivo del 25 aniversario de su fallecimiento

El concierto tendrá lugar el 2 de mayo, dentro del ciclo 'Jueves Clásicos', e incluirá obras emblemáticas del músico valenciano y también la 'Sinfonía N° 8' de Beethoven

*Santander, 29 de abril de 2024.*- El próximo **jueves, 2 de mayo**, la Orquesta Sinfónica del Cantábrico ([OSCAN](#)) y la mezzosoprano [Cristina del Barrio](#) rendirán un **homenaje especial a Joaquín Rodrigo**, en el Palacio de Festivales de Cantabria, para conmemorar el 25 aniversario de su fallecimiento.

Bajo la dirección de Paula Sumillera, la formación cántabra vuelve a colaborar con la artista segoviana para interpretar una selección de **obras para voz y orquesta** del compositor valenciano, que reflejan su profunda conexión con la tradición musical española. El programa incluye **'Dos Miniaturas Andaluzas', 'Tríptico de Mossèn Cinto' y 'Cuatro madrigales amatorios'**.

En la segunda parte, la OSCAN abordará la **'Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93' de Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827), una obra que contrasta con el lirismo de Rodrigo por su dinamismo y su estructura rítmica vivaz.

Este concierto ofrece al público la oportunidad de apreciar la herencia musical del maestro Rodrigo en el contexto de la tradición clásica europea y de disfrutar de una de las sinfonías más celebradas del genio de Bonn, una partitura que destaca por su energía vibrante.

La velada musical comenzará a las **19:30 horas** y está incluida en la programación del ciclo 'Jueves Clásicos' del Palacio de Festivales de Cantabria, uno de los buques insignia de la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte** del Gobierno de Cantabria. Las **entradas** para esta actuación pueden [adquirirse a través de la web del PFC](#) o en las taquillas del Palacio. Los precios oscilan entre los 10 y los 25 euros.

La OSCAN cuenta con el patrocinio permanente de la **Universidad Europea del Atlántico** (Uneatlántico) y la empresa **Cantabria Labs** y con la colaboración del Colegio de Economistas de Cantabria y Bazar Musical.

## Desde la intimidad de la voz hasta la grandeza orquestal

La Orquesta vuelve a subirse al escenario de la Sala Argenta junto a [Cristina del Barrio](#), mezzosoprano española con destacada proyección internacional. La formación que dirige Paula Sumillera y la cantante colaboraron, en febrero de 2022, en el [estreno de la ópera-tango 'María de Buenos Aires'](#), la primera producción lírica de la OSCAN, que supuso además el debut de la artista segoviana en la sala cántabra.

La propuesta de la OSCAN proporcionará a los asistentes al Palacio de Festivales una **experiencia musical completa** que abarca desde la intimidad de la voz hasta la grandeza orquestal.

La primera parte del programa se centrará en Joaquín Rodrigo (1901-1999), **uno de los compositores españoles más destacados del siglo XX**. El año pasado, la OSCAN interpretó en el Festival de Guitarra de Torrelavega, junto al guitarrista Javier García Moreno, su obra más conocida: ['El Concierto de Aranjuez'](#). En esta ocasión, la Orquesta y Cristina del Barrio han seleccionado obras para voz y orquesta del maestro valenciano.

**"Joaquín Rodrigo dedicó su vida entera a la creación y al estudio musical. Su obra profundiza en las raíces de la tradición española**, explorando y reviviendo las influencias medievales, renacentistas y barrocas con una sensibilidad moderna. Las obras que hemos seleccionado para este homenaje no solo celebran su genio musical, sino que también nos invitan a viajar a través del tiempo, experimentando la riqueza cultural de España a través de su excepcional legado", comenta [Paula Sumillera](#), directora de la OSCAN.

El repertorio incluye **‘Dos Miniaturas Andaluzas’ (Preludio y Danza)**, compuestas en 1927, que muestran el interés de Rodrigo por los ritmos y melodías regionales; **‘Tríptico de Mossèn Cinto’** (*L’harpa sagrada, Lo violí de Sant Francesc y Sant Francesc i la cigala*) que refleja la habilidad del músico español para tejer elementos narrativos y folclóricos en la música; y **‘Cuatro madrigales amatorios’** (*¿Con qué la lavaré?, Vos me matásteis, ¿De dónde venís, amore? y De los álamos vengo, madre*), un ciclo de canciones de gran sensibilidad con textos que exploran temas de amor y naturaleza y que hablan de diferentes emociones, desde la pasión ardiente hasta la serenidad melancólica.

"Joaquín Rodrigo era un músico de gran sensibilidad y muy exigente consigo mismo. Su música es exquisita y profundamente emotiva, lo que hace muy intensa la experiencia de cantarla. Como cantante, **valoro mucho la riqueza musical y poética de estas obras porque te permiten conectar con las emociones para poder transmitirlos al público de una manera especial.** Poder rendir homenaje a una de las figuras más relevantes de la música española del siglo XX es un sueño", asegura Cristina del Barrio.

En la segunda parte, la Orquesta Sinfónica del Cantábrico interpretará **la ‘Sinfonía N° 8’ de [Ludwig van Beethoven](#), una obra que contrasta con el lirismo del maestro Rodrigo por su dinamismo y su estructura rítmica vivaz.** Compuesta en 1812, esta partitura es conocida por su alegría y el uso ingenioso de la forma sinfónica, reflejando la capacidad del compositor alemán para infundir energía y humor en su música, características que desafiaban las convenciones de su tiempo.

## Perfiles artísticos

La [Orquesta Sinfónica del Cantábrico](#) surge en 2019 por iniciativa de un grupo de músicos profesionales. Nace como la **primera formación sinfónica profesional de Cantabria** con diversos objetivos: convertirse en un sólido proyecto cultural para la región capaz de encontrar y retener el talento musical, ser un punto de encuentro para músicos y aficionados, fomentar la educación musical, contribuir a la creación de nuevos públicos y generar riqueza y empleo entre las empresas culturales a través de sinergias.

La OSCAN, bajo la batuta de Paula Sumillera, ha impulsado incluso sus **propios proyectos musicales**, como la ópera-tango ‘María de Buenos Aires’; el homenaje a Federico García Lorca con [‘Poema del Cante Jondo’](#); o la iniciativa didáctica [‘Esto me suena’](#), entre otros. Además, ha compartido escenario con el multiinstrumentista **Abraham Cupeiro** para presentar el [concierto didáctico ‘PANGEA’](#); y con la concertista internacional **Isabel Dobarro** en un homenaje a Clara Schumann, entre otros artistas. Junto al pianista **José Imhof**, ha estrenado en España el ‘Concierto para piano y orquesta de cuerdas n° 3’ de Philip Glass.

Nacida en Segovia y graduada con honores en Musikene, **Cristina del Barrio** destaca en el [ámbito lírico nacional e internacional](#). **Ganadora del II Concurso Lírico Internacional Teatro Besostri di Mede**, en 2016, ha actuado en numerosos escenarios de España e Italia interpretando roles en óperas como 'Nabucco', 'Falstaff', 'La Cenerentola', 'Cavalleria rusticana' y 'Carmen'. En la temporada 22-23, recibió numerosos elogios por su interpretación de **La Beltrana ('Doña Francisquita')** en el Teatro Villamarta de Jerez, y por su papel de **Maddalena ('Rigoletto')** en la Ópera de Las Palmas bajo la batuta del maestro Daniel Oren.

Esta temporada, se ha estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo interpretando a **Frugola ('Il tabarro')** y **Zita ('Gianni Schicchi')**, y debutará el rol de **Amneris ('Aida')** en el Amman Opera Festival, en Jordania. Entre sus próximos compromisos destaca su debut en el Teatro Liceu de Barcelona con el '**Amor Brujo**' de Falla.